

إمضاء المراقبين	

--	--	--	--	--	--

عدد الترسيم:

--

الاسم:

اللقب:

المدرسة الأصلية:



20

--

التصنيف:

وَرْدَةٌ إِلَى مُعَلِّمَتِي

إقتربت الموعد ولم أخبر الدناير الأربعة إلاشريك في الرحلة. كنت أعرفها أنا على درجة من الفقر لا تفلك معها أن تشتري الخبز فلم أدنا أن أخبر أتي بموضوع الرحلة وأطلب منها الدناير الأربعة. صممت على عدم الذهاب.

وهي اليوم السابق للرحلة أوقفني المعلمة في الصف وسألتني: "لماذا لم تخبر المبلغ المطلوب؟"، فلذت بالصمت. فقال لها ابن عمي: "أهله فقراء، لذلك لم تخبر الدناير". وأنا جرس الأستراحة فخرج كل الطلاب إلا أنا، بقيت في مقعدي والدنا عاتمة من حولي.

... دخلت المعلمة، فوفقت أخيراً لها ثم جلست صامتا، فزاحت تتألمي. طأطأت رأسي خياء، وكبتها ناديتي وكزرت الذاء فلم أقو على الانتاج. خرجت من مقعدي وأقترت منها فمضت إلى الباب فأغلقته، وعادت إلي وهي يدها غمسة من الدناير وضعتها في يدي وأوصفتني أن أعطيها أربعة دناير منها تغد الظهر معلوم أشراكي في الرحلة. رفضت الدناير الخمسة وأخسنت بالامتيان تجاه المعلمة، لقد مسحت بلطفها ما ينفسي من غم وصارت قريبة إلي... لكنني لم أكن قادرًا على قبول دنايرها، كان ذلك بعد إهانة تفوق كل الإهانات. وأذركت المعلمة ذلك من نظراتي فقالت ملاطفة: "أوه يا صغيري كم أنت حساس ولطيف! كنت أرغب أن تكون معنا ولكنك لا تريد، وأنا عريئة لذلك...".

في الأيام التالية للرحلة، والتي لم أشارك فيها، صرت أحمل وردة إلى معلمتي وأقدمها إليها عند وصولها إلى المدرسة... ورائحتها ذات يوم تشكل وردة من ووردتي في عزوة سترتها فأذركت أنها تفعل ذلك ليذجل أتهجة إلى نفسي، وقد انتهجت فعلاً.

حناء مينة، "المستفح" صمم 44 - 49 (بتصرف)

دار الآداب - بيروت - الطبعة الشابعة - 2003 .

مناظرة الدخول إلى المدارس الإعدادية النموذجية

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

دورة 2021

ضارب الاختبار : 1

الحصة : ساعة

الاختبار : العربية

القسم الأول (6 نقاط)

(1) وَرَعَ الْمَعَامِي آثَالِيَةً عَلَى أَقْسَامِ
تَمَثَّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الرَّأْيِ وَالْمُعَلِّمَةِ. - إِتْخَاذُ الْقَرَارِ بَعْدَ الْمُشَارَكَةِ فِي الرِّحْلَةِ. - شُغُورُ الطِّفْلِ
بِالإِخْرَاجِ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحْوِيلِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
الإِخْرَاجُ بَعْدَ الْمُشَارَكَةِ فِي الرِّحْلَةِ	شُغُورُ الطِّفْلِ بِالإِخْرَاجِ	سُجُودُ الْمَعَامِي بَيْنَ الرَّأْيِ وَالْمُعَلِّمَةِ

(2) الرَّأْيِ فِي هَذَا النَّصِّ مَسْئُولٌ زَعَمَ صِغَرُ سِنِهِ. أَذْكَرُ مَوْقِفِي بِلَايَتِي عَلَى ذَلِكَ وَأَسْتَدِيلُ بِالْقَرِينَةِ
الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ مَوْقِفٍ. (2ن)

- الْمَوْقِفُ الْأَوَّلُ: إِتْخَاذُ الْقَرَارِ بَعْدَ الْمُشَارَكَةِ فِي الرِّحْلَةِ لِعَسَمِ الْقَتْلِ كَالْحَلِّ الْعَائِلَةِ بِمُصَارِفَةِ وَالِدَةِ
- الْقَرِينَةُ: كُنْتُ أَعْرِفُ عَلَى عَدَمِ الذَّهَابِ
- الْمَوْقِفُ الثَّانِي: رَفِضَ تَكْفُلِ الْمُعَلِّمَةِ بِدَفْعِ مَعْلُومِ الْمُشَارَكَةِ حَرَصًا عَلَى كِرَامَتِهِ
- الْقَرِينَةُ: رَفِضَتِ الدِّيَانِي الْجَمِيدَ كَلَّ الإِهْلَاقَاتِ

(3) إِشْرَحِ الْعِبَارَاتِ الْمُسْتَظْرَةَ حَسَبَ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَتْهُ فِي النَّصِّ. (1ن)

صَمَّمْتُ عَلَى عَدَمِ الذَّهَابِ.	صَمَّمْتُ: أَصْرَبُ / عَزِمْتُ / لَوَيْتُ / قَوَيْتُ
لَذْتُ بِالصَّمْتِ.	لَذْتُ: سَكَنْتُ / نَمَسْتُ / التَّجَانُّ
بَقِيْتُ فِي مَفْعَدِي وَالْدُّنْيَا غَائِمَةٌ مِنْ حَوْلِي.	غَائِمَةٌ: يَكْتُمُهَا الْمَسْمُومُونَ / يَكْتُمُهَا / يَكْتُمُهَا
طَاطَأْتُ رَأْسِي خِيَاءً.	طَاطَأْتُ: حَفَفْتُ / حَفَلَفْتُ

(4) أَتَتْ الْمُعَلِّمَةُ أَعْمَالًا كَانَ لَهَا أَنْزُ طَيِّبٌ فِي نَفْسِيَةِ الطِّفْلِ. أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ مِنْهَا. (0.75ن)

- التَّجَدُّدُ فِي الطِّفْلِ عَلَى الْفُرَادِ
- التَّكْفُلُ بِدَفْعِ مَعْلُومِ الْمُشَارَكَةِ فِي الرِّحْلَةِ
- تَعْلِيقُ الْوِدَادَةِ الَّتِي أَهْدَاهَا لَهَا الطِّفْلُ فِي سَجْوَتِهَا

(5) رَفِضَ الطِّفْلُ أَخْذَ الدَّنَائِيرِ مِنَ الْمُعَلِّمَةِ. مَا رَأَيْتُكَ فِي مَوْقِفِهِ ؟ عَرِّفْ جَوَابَكَ. (1.5ن)

إِبْدَاءُ الرَّأْيِ عَلَى التَّعَلُّقِ الْمُنَاسِبِ بِالرَّأْيِ

القسم الثاني (6 نقاط)

(1) بَيِّنْ وَطِيقَةً مَا هُوَ مُسَطَّرٌ فِي مَا يَلِي: (1.5ن)

- تَفْعَلْ ذَلِكَ لِتُدْخِلَ الْبَهْجَةَ إِلَى نَفْسِي. لِتُدْخِلَ الْبَهْجَةَ إِلَى نَفْسِي: مفعول لأجله
- غَاذَتْ إِلَيَّ وَفِي يَدَيْهَا خَمْسَةٌ مِنَ الدَّنَائِيرِ. مِنَ الدَّنَائِيرِ: تمييز
- صَارَتْ قَرِينَةً إِلَيَّ. قَرِينَةً إِلَيَّ: خبير للسخر فاعلي

(2) أَسَيِّدْ فِعْلَ الْجُمْلَةِ آتَالِيَةِ إِلَى الضَّمَائِرِ الْمُفْتَرَحَةِ فِي الصِّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ. (مع الشكل التام). (1.5ن)

" صَمَّمْتُ عَلَى عَدَمِ الدَّهَابِ "

- أَنْتِ مَا صَمَّمْتِ عَلَى عَدَمِ الدَّهَابِ.
- هُنَا (الْمُدَّكَّرُ) لَمْ يُصَمِّمًا عَلَى عَدَمِ الدَّهَابِ.
- أَنْتُنَّ لَنْ تُصَمِّمِينَ عَلَى عَدَمِ الدَّهَابِ.

(3) صَرِّفْ فِعْلَ الْجُمْلَةِ فِي الْأَمْرِ مُتَرَجِّدًا بِالضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ الْمُسَطَّرَةِ. (1.5ن)

" بَقِيْتُ فِي مَقْعَدِي "

- إِنِّي فِي مَقْعَدِي.
- إِنِّي فِي مَقَاعِدِكُمْ.
- إِنِّي فِي مَقْعَدِكِ.

(4) أَتِمِّمْ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ آتَالِيِ مَعَ الشَّكْلِ التَّامِّ. (1.5ن)

الْفِعْلُ	إِسْمُ الْفَاعِلِ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ	الْمَصْدَرُ
إِفْتَرَبَ	مُقْتَرِبٌ	مُقْتَرَبٌ	إِقْتِرَابٌ
إِسْتَرَاخَ	مُسْتَرَاخٌ	مُسْتَرَاخٌ	إِسْتِرَاخَةٌ

القسم الثالث (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

واجهت مشكلاً في المدرسة. وتمكنت من تجاوزه بفضل مساعدة أحد معلميك. أكتب نصاً سردياً تزوي فيه ذلك واحيها مشاعرك تجاه معلمك.

1. الخلاء: 1.5

توافق المصوح مع المطلوب من جهة المضمون والشكل.

• المضمون:

- التعرض لمشكل في المدرسة

- التمكن من تجاوز المشكل بفضل تدخل أحد معلميك

- وصف مشاعرك نحو معلمك الذي مكنت من تجاوز المشكل.

• الشكل : صياغة العناصر في شكل نغم سردى يتخلله وصف.

2. سلامة بناء النص: 1.5

• اكتمال البنية السردية: وضع بداية قصير نسبياً - سياق تحول طويل نسبياً - وضع ختاما قصير.

• ترتيب الأحداث ترتيباً متعلقياً (سببياً أو غير سببياً).

• استعمال الأبناء اللغوية وقواعد الزمن استعمالاً سليماً.

3. التصريف في نمط الكتابة: 2

• الإغناء بنمط الكتابة المطلوب (وصف مشاعرك تجاه معلمك).

4. فراء اللغة والطرافة: 2

• استعمال مصحح لفتح.

• تراكيب متنوعة.

• ظهور فكرة مميزة أو أكثر.

• تصريف طريف في حبكة النغم.

5. حسن العرض: 1

• وضوح الكتابة وتمايز الفقرات.

• علامات التقطيع الخاصة بالسرد.